

CASA DECOR. Exposición de Decoración. 50 espacios en 3.500 m². Hasta el 10 de Diciembre. De 11.00 h. a 21.00 h. Festivos incluidos. Plaça de Catalunya, 10. Tel. 93-201-04-57.

* **DOLORS JUNYENT GALERIA D'ART.** (C. Aragó, 268. Barcelona. Tel. 93-215-63-93). Espai A: Grans Mestres s. XIX-XX. Espai B: Joan Miró, Albert Ràfols-Casamada, Manolo Valdés.

GALERIA ALEJANDRO SALES, Julián Romea, 16. 08006 Barcelona. Tel. 93-415-20-54: HOY INAUGURACION. Miguel Zapata. Blackspace. Esteban Vicente.

GALERIA BARCELONA (Plaça Dr. Letamendi, 34, BCN. Tel. 93-323-38-52, www.galeriabarcelona.com). De dilluns a divendres: dissabte, tancat. Silvia Horning. "Bienvenidos".

GALERIA CARLES TACHÉ (Consell de Cent, n.º 290. Tel. 93-415-88-36). Avui, inauguració, Frederic Amat.

* **GALERIA COMAS.** Psg. de Gràcia, n.º 114. 08008 BCN. Tel. 93-415-32-99. www.galeriacomas.com. CRESPO - Exposició d'olis.

* **GALERIA FIDEL BALAGUER** Consell de Cent, 315 Entl. 2.ª Tel. 93-487-41-99. Barcelona. Vall Palou.

GALERIA JOAN GASPAR (Pça. Letamendi, 1. T. 93-323-07-48. Jean-Baptiste Huynt: "Fotografies".

* **GALERIA JOAN PRATS** (Rambla de Catalunya, 54. Tel. 93-216-02-90, www.galeriajoanprats.com Lydia dona.

* **GALERIA - MARIA JOSE CASTELI.** (Consell de Cent, 278. Tel. 93-216-04-82. mjcastelivi@galeriamjcastelivi.com www.galeriamjcastelivi.com) Alvar Farré.

* **GALERIA MARIA VILLALBA** (Bailén, 110 / Tel. 93-457-51-77 www.galeriamariavillalba.com). Marisa Ordóñez, Escultures e instal·lació "metamorfose".

GALERIA ROGLAN Santaló 26. 93-209-79-80 www.roglan.com - Rosa López "Horizons" pintures. Fins el 30 de novembre.

* **GALERIA TUSET Art Contemporani.** (Tuset, 3. Tel. 93-200-99-99). Sala 1: Paco Minuesa. Sala 2: Angela Icart, "Nueces i vels". Fondo de arte en permanència. Visite nuestra web: www.gtuset.com

* **GRIFE & ESCODA.** (Comte Salvatierra, 8. T. 93-415-68-69). Victoria Lorenzo.

HOTEL ESTELA BARCELONA. Exposición de pinturas: Carlos Runde (salón Iris) y retrospectiva 1956-2006 de Josep Puigmarí. De lunes a domingo entrada libre. Av. Port d'Aiguadolç, 8-Stiges. Tel. 93-811-45-45. www.hoteldelarte.com

* **IDA SENNACHERIBBO** (Av. Pau Casals, 4, Barcelona. Tel. 93-200-21-15). "Graphics": Riera i Aragó, Bennisar Tapies, Picasso, Chillida... Del 2/11 al 9/12.

* **IGNACIO DE LASSALETTA.** (Rbla. Catalunya, 47. 08007 Barcelona. Telf. 93-488-00-06). Colectiva, grandes formatos.

KOWASA GALLERY. c/ Mallorca, 235. T. 93-215-80-58. Visión Eterna: Colectiva de fotografías de Naturalezas Muertas. Del 11 octubre al 7 enero del 2007, de 17 a 20.30 h.

MARAGALL SALA D'ART (Rambla Catalunya, número 116. Tel. 93-218-29-60). www.maragallart.com Silvia Goltzman, pintures.

MARLBOROUGH (Madrid. Orfila, 5. Tel. 91-319-14-14). Corujeira. Blanca Muñoz.

* **N2. IGNACIO DE LASSALETTA Y ASC.** (Enric Granados, 61. 08008 Barcelona. Tel. 934-520-592). Sándor González.

ÓLEOS GALERIA DE ARTE c/ Córsega, 224. Tel. 93-321-63-32 Felix Bravo, fins el 28 de novembre. www.oleosgaleria.com

PRINCIPAL ART. Córsega, 288, pral. 1.ª. Tel. 93-238-49-64. Vilacassas Planimetries. 1957 - 67.

* **SALA DALMAU.** T. 93-215-45-92. Consell de Cent, 349. Barcelona. www.saladalmiau.com. Alceu Ribeiro.

* **SALA PARÉS** (Petritxol, 5. 08002 - Barcelona. Telefono 93-318-70-08). Planta baixa: Serra Llimona. Primer pis: Marcos Cárdenas.

* **SALA ROVIRA.** (Rbla. Catalunya, 62. 08007-Barcelona. Telf. 93-215-20-92). Picanyol, tires d'Ot, el bruixot

* **SALA RUSIÑOL** Tel. 93-675-47-51 Nydia Lozano Fins el 28 de novembre. www.salarusinyol.net

* **SALA RUSIÑOL** TEL. 93-675-47-51 RAFAEL GRIERA Fins el 12 de desembre www.salarusinyol.net

* **SENNACHERIBBO** Rbla. Catalunya, 33 BCN T. 93-488-18-78 Del 1 al 30, Minuca Sostres y Colectiva de Artistas.

* **SUBEX.** (C/ Mallorca, 253. 08008-Barna. T. 93-215-81-87). Carles Bellósta.

TÓRCUL GALERIA D'ART. (c/ Joan Blanques, 44. 08012. Barcelona. T. 93-285-25-46). Pagans Monsalvatje.

* **TRAMA.** (Petritxol, 8. 08002 - Barcelona. T. 93-317-48-77). Miguel Rasero.

* **3 PUNTS GALERIA**, Aribau 75, BCN. Tel. 93-451-23-48. Arribades i Sortides. Fins el 20/01. www.3punts.com

TARRAGONA

* **SALA D'ART E. ARIMANY.** Grup Escolà. (Rambla Nova, 20. Telf. 977-23-78-41). Carlos Aguado. Joan Seguranyes.

REUS

* **GALERIA D'ART ANQUIN'S REUS** (Tel. 977-312-759). "Caixa d'Art". Fins al 13 de desembre. www.anquins.com

LLEIDA

* **SALA D'ART TERRAFERMA.** Grup Escolà. (Bisbe Ruano, 15. Telf. 973-27-25-88). Soledad Fernández. Ana Lazovsky.

EXPOSICIONES

CENTRE D'ART SANTA MONICA (La Rambla, núm. 7. Tel. 93-316-28-10). Entrada lliure. Horari: de dimarts a dissabte, d'11 a 20 h; diumenges i festius, d'11 a 15 h. Del 6 d'octubre al 3 de desembre: exposicions Fernando Sánchez Castillo, Muntean / Rosenblum, Dave H. Bailey. Consulta: L'art d'acció des de l'Arxiu Aire i Si us plau gràcies de res: Reenactment.

PALAU DE LA VIRREINA (La Rambla, núm. 99, www.bcn.es/virreinaexposicions). Informació: 010 (preu de la trucada 0,55 + IVA cada 3 minuts). Centelles. Les vides d'un fotògraf. 1909-1985. Horari de dt. a dv., d'11 a 14 i de 16 a 20.30 hores; ds., d'11 a 20.30 hores; dm. i festius, d'11 a 15 hores; dl., tancat. Visites comentades gratuïtes tots els dimarts, a les 18 h. Fins al 4 de març.

CRÍTICA DE JAZZ

Una frigidez casi estelar

MADELEINE PEYROUX

Intèrpretes: Madeleine Peyroux, voz, guitarra acústica; Kevin Hays, piano, teclados; Jon Herington, guitarra eléctrica; Ron Miles, trompeta; Johannes Weidenmueller, contrabajo; Darren Beckett, batería
Lugar y fecha: Palau de la Música (21/XI/2006)

MINGUS B. FORMENTOR

Pues bien, por fin tuvimos la oportunidad de aquilatar de primera mano, sin sobreproducción de por medio, la hoy por hoy ampliamente postulada *reencarnación de Billie Holiday*. Y lo primero que debe admitirse ante la presencia escénica de Madeleine Peyroux es que su arte reclama una valoración crítica poliédrica, sujeta a matices y razonables discrepancias. Anda pidiendo a gritos, ella, tan modosa y circunspecta, un sí pero no tanto, un bien aunque sin matrícula de honor, un ya veremos dónde llega.

Calidad vocal, toda y más, con una dicción inmaculada, transparente, cristalina, en la mejor tradición Sinatra-Fitzgerald. Modulación de sus capacidades medida hasta el menor detalle, transpirando un trabajo largo y meticuloso hasta do-



Madeleine Peyroux

minar por completo su instrumento. Comunicabilidad emocional más bien escasa, mostrando una rotunda esquizofrenia entre texto y expresión facial-corporal, un talante brechtiano que para nada ayuda al ensalzamiento desmedido. De modo que al tratar de establecer un veredicto final entre debe y haber, parece muy razonable y sostenible que a Peyroux le vendría muy bien algu-

CRÍTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Un cumpleaños feliz

CONCERT 75 ANYS DE JOAN GUINJOAN

Intèrpretes: Grup Instrumental BCN216
Lugar y fecha: Auditori, sala de cámara (21/XI/2006)

JORGE DE PERSIA

En unos días, el 28 de noviembre, Joan Guinjoan habrá cumplido sus 75 años, y es uno de los músicos más presentes, en cuanto a producción de fondo, en la música española; pronto el Arditti dará a conocer en Barcelona su primer cuarteto de cuerdas, su última obra. Otras veces hablamos de la vitalidad de este músico nacido en Riudoms en 1931, y en esta ocasión —a propósito del monográfico en su homenaje que le de-

dicó el Auditori— hay que sumar otro concepto que define su música: la sensibilidad. Guinjoan dispone de un importante repertorio sinfónico y, además de su ópera *Gaudi*, de una exquisita producción de cámara y de obras esenciales para piano solo, junto a otras para conjunto instrumental, a las que fue dedicado el programa de esta celebración. La selección permitió disfrutar de un buen panorama de su producción. La escritura musical de Guinjoan es muy elaborada y particularmente compleja en *Barcelona 216*, para octeto, pieza que como indica su nombre fue dedicada en 1995 al conjunto creado por Martínez Izquierdo; en ella, la especulación técnica en ningún momento opaca un ejemplar tratamiento de las tensiones y de los contrastes. La música fluye con natura-

na dosis (ni que fuese mínima) de glamour y una de todo punto imprescindible carga de emotividad. Sin una y/u otra cosa, se queda en en el territorio escasamente mágico de quienes dicen. No traspasa jamás al de los/las que interpretan. Se puede y se debe hablar de una excelente y bien trabajada cantante, jamás de una artista real y cabal. Vamos, que su propuesta ya queda cerrada y clavada escuchándola en grabaciones. Verla sobre un escenario nada añade.

El quinteto que la arropó, espléndido en su funcionalidad, a las meras antipodas de la ampulosa y obscurcedora sobreproducción de su último disco, *Half a perfect world*. A remarcar de modo muy especial la tarea de Hays y, sobre todo, las pulcras y medidísimas pinceladas de la trompeta de Miles; Herington, francamente fino; en lo que respecta a Beckett y Weidenmueller, nunca había visto ganarse la vida tan honradamente y con tan escaso esfuerzo a una sección rítmica. El repertorio se tramó acudiendo a sus tres obras discográficas, con un buen puñado de sus muy apreciadas versiones de temas compuestos por Cohen, Waits, Gainsbourg o Dylan (*Dance me to the end of love*, *Don't wait too long*, *Don't cry baby*, *Looking for the heart of saturday night*, *Careless love*, *Smile*, *La javanaise*, *J'ai deux amours*). Buen concierto, sin duda, pero de aquellos en los que sales sin que se te haya alterado el pulso un instante. Un leve frío invernal que sopla desde una distante estrella.●

Hancock actúa con su cuarteto en el Palau de la Música tras editar 'Possibilities'

BARCELONA. (Redacción.) – En mayo de 1963, Miles Davis incorporó un joven pianista al equipo que había de crear una de las piedras clave de las grandes catedrales del jazz de las últimas décadas, *Seven steps to heaven*. Desde entonces, Herbie Hancock no ha dejado de ser una referencia indispensable del jazz contemporáneo.

Hancock vuelve pues a Barcelona, en plena gira por la Península, y vuelve con carta blanca el llamado *gran camaleón*, el autor de partituras como *Watermelon man*, *Maiden voyage*, *Speak like a child*, claro está, *Cantaloupe Island*. El pianista presentará esta noche (Palau de la Música, 21 h) algunas de las composiciones de su último álbum, *Possibilities*, una obra criticada en los medios especializados, en la que colaboran artistas tan variopintos como Christina Aguilera, Stevie Wonder, Sting o Carlos Santana. No será ese, en cualquier caso y según el programa anunciado, el elenco del concierto que tiene previsto ofrecer esta noche, donde estará acompañado por Lionel Loueke a la guitarra, Nathan West al bajo y Vinnie Colaiuta a la batería.

Con 66 años, Hancock sigue siendo un aventurero, un explorador siempre dispuesto a dar alas a jóvenes talentos y a arriesgarse hasta más allá de los ámbitos del jazz, del funk o incluso pop-rock, tal como prueba su inclasificable último disco, *Possibilities*, en el que colaboran, además de los anteriormente citados, otras estrellas del pop-rock como Annie Lennox, Paul Simon o Angélica Kidjo. A este respecto el teclista no ha dudado en recientes declaraciones en reclamar rigor a los que "critican con orejeras o audífonos y que se ponen nerviosos cuando leen ciertos nombres. El jazz es un género amplio, donde hay cabida para la buena música en su sentido más amplio".

Pero más allá de lo chocante de los nombres de los invitados, *Possibilities* permite descubrir, por ejemplo, una de las mejores *performances* vocales de Paul Simon en años cuando interpreta *I do it for your love*, algo extensivo a Sting con una novedosa versión de *Sister moon*.●

HIPERMERC'ART
23è Hipermercat d'art contemporani / 23 novembre > 5 gener
Exposició col·lectiva d'obres originals de petit format.
Més de 50 artistes. Pintura i escultura a partir de 49€

La Sala Vinçon
Passeig de Gràcia, 96 / 08008 Barcelona
Inauguració 23 de novembre a les 19.00 h.

Aena Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea

CONCURSOS PÚBLICOS

SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE UN SISTEMA DE CONTROL DE MATRÍCULAS Y CCTV PARA EL APARCAMIENTO DE ALMERÍA. (DIA 1249/06)
Por un importe de 284.985,21 euros.

AMPLIACIÓN DEL CONTROL DE ACCESOS POR LA REMODELACIÓN DEL EDIFICIO TERMINAL EN EL AEROPUERTO DE VALLADOLID. (DAP 1252/06)
Por un importe de 71.215,03 euros.

Presentación de ofertas: hasta las 13:30 horas del día 21/12/06.
Comunicación de empresas presentadas: a partir del día 25/12/06.
Apertura de proposiciones económicas: se comunicará oportunamente.
Consulta, retirada de documentación, presentación de ofertas y comunicación de empresas presentadas: edificio Plovera Azul, C/ Peonías, 2. Registro General de Aena. 28042 Madrid. Teléfono 91-321 27 10.

COMUNICACIÓN DE APERTURA DE PROPOSICIONES ECONÓMICAS

EXPTES. n.º DNA 608/06, PBR 772/06, PLI 962/06 y DIC 1016/06.
A las 9:30 horas del día 27/11/06 en el edificio Plovera Azul, C/ Peonías, 2, Planta 1ª (Sala Polivalente). 28042 Madrid. Teléfono 91-321 27 10.

Publicidad
El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario o adjudicatarios.

www.aena.es