

MúsicaCrítica



EL COMPOSITOR Y LOS INTÉRPRETES. François Rossé y el Ensemble Cseallox.

MANUEL MOLINES

El compromiso



club diario levante
Concierto monomático sobre
la obra de François Rossé

ORG.: CONSERVATORIO SUPERIOR DE VALENCIA
COLABORA: CLEMENTE PIANOS

Concierto monomático sobre la obra del compositor François Rossé. Ensemble Cseallox: Xelo Giner (saxofones), Kazuhisa Ogawa (violonchelo) y Miren Casado (piano). 8 de mayo.

José Luis Galiana, Valencia
El concierto que tuvo lugar el pasado miércoles en el Club Diario Levante nos recordó a muchos que el músico francés François Rossé (Alsacia, 1945) no sólo es uno de los más destacados y respetados compositores europeos del momento sino que además es un fantástico pianista y un improvisador extraordinario.

Invitado por los departamentos de Piano y Composición del Conservatorio Superior de Música de Valencia, Rossé pronunció/interpretó una conferencia en el centro del Camino de Vera que versó sobre su música y las fuentes sonoras y estéticas de las que bebe este prolífico compositor. Unas fuentes que se remontan a la música antigua, a la polifonía renacentista y al maestro J. S. Bach, hasta llegar a los más innovadores posicionamientos del arte sonoro actual. (Consultar su libro «Être Musical», editado por Fuzeau en 1999.)

Rossé es un creador de amplia formación académica (entre sus maestros se encuentran Olivier Messiaen, Betsy Jolas e Ivo Malec), que surge del mundo de la improvisación autodidacta (esa filosofía musical —y de vida— que transita todos los caminos de la música universal de todos los tiempos y que ahora empieza a vivir uno de sus momentos más dulces) para seguir trabajando en el laboratorio de la experimentación sonora (estancias en el IRCAM, 2º Premio en el Concurso Nacional de Música e Informática presidido por Iannis Xenakis, etc.) y

en el escenario de la escritura especulativa.

La música de este Caballero de la Orden de las Artes y las Letras francesas (1991) es orgánica y autogenerativa como si de un ser vivo se tratara. «¿No tenemos nosotros —se pregunta el autor de *Wend'reng*, para tres bandas sinfónicas y soprano— un cerebro que ve, escucha, gusta, siente, goza y un ojo, un oído, una boca y una piel que piensan? La profusión de planos estéticos, de sugerencias sonoras y de recursos interpretativos convierten la música de Rossé en un poliedro de parámetros inabarcables.

Por otro lado, y no el menos importante, su condición de pianista-improvisador otorga espontaneidad, gestualidad y fisicidad a unas creaciones sonoras complejas, difíciles, pero henchidas de una humanidad desasotumbada en la música actual. Poseedoras de gran aliento vocal y personalidad tímbrica, las composiciones de Rossé provocan una tensión (dra)matérica y tímbrica conmovedora. Ocurrió con el duelo sonoro que Xelo Giner y Kazuhisa Ogawa protagonizaron en la composición *Cseallox*, para saxofón barítono y violonchelo. Ambos instrumentos establecieron un diálogo entre iguales, un duelo sonoro en el que buscaron ora el enfrentamiento contrapuntístico, rítmico y tímbrico (difícil, dadas sus similitudes espectrales), ora la complementariedad sonora. Comprometida partitura que pone nombre al Ensemble —Cseallox— creado en 1998 por los jóvenes intérpretes mentados más arriba junto a la pianista de

origen aragonés Miren Casado Sudepe al abrigo de la clase de música contemporánea en el Conservatorio Nacional de la Región de Bordeaux, dirigida por la concertista y pedagoga francesa Marie Bernadette Charrier.

Noche de estreno

Este concierto monográfico dedicado a François Rossé, que reunió en la sala del Club a una nutrida representación de la composición e interpretación contemporáneas valencianas, contó con un aliciente añadido: el estreno absoluto de la última composición de este músico alsaciano, «*Loan*», dedicado al Ensemble Cseallox, se suma así a las más de 360 composiciones que integran el catálogo de este incansable compositor. «*Loan*», que fue introducida al piano por el autor, propone un mundo mestizo repleto de sutilezas y reencuentros sonoros. Se trata de una composición madura en la que se ve reforzado el compromiso de este artista con una concepción de la escritura musical a la vez abarcadora, universal, y muy personal. Es un punto de confluencias musicales y de compromiso estético. El discurso solístico y extremadamente virtuoso de la saxofonista valenciana en esas largas y melismáticas intervenciones, tan características en la música rosséiana, las texturas estáticas y homogéneas de gran brillantez tímbrica y el hallazgo de nuevos colores entre el piano y el cello, se ven interrumpidas por unas costuras rítmicas/«abrazivas» de notable vigor formal.

La presentación de tres piezas a solo: *Variations Sur, Noces Digitales* y *Noise d'Fense*, mostraron igualmente el compromiso de tres intérpretes con su tiempo. Excelentemente preparados y con sobradas dotes interpretativas, el japonés Ogawa, la pianista Casado y la valenciana Giner abordaron la inaudibilidad del sonido (silencio); recuperaron los innumerables recursos idiomáticos de los instrumentos tradicionales, y destacaron la importante teatralidad que toda «performance» sonora alberga en sí misma.

⇒ «Su condición de pianista-improvisador otorga espontaneidad a su música»

⇒ «Los músicos del Ensemble Cseallox cuentan con sobradas dotes interpretativas»