

MúsicaCrítica

Electroacústica valenciana

club diario levante
Concierto de electroacústica

ORGANIZAN: CLUB DIARIO LEVANTE Y
LABORATORIO DE ELECTROACÚSTICA

Xelo Giner Antich (saxofones) y Gregorio Jiménez (difusión electroacústica). Obras de Andreas Mniestris, Ricardo Climent, José Luis Galiana, François Rossé, José Loyola y Guillermo Lauzurika. 3 de abril.

J. Chagall
CASI una década de ininterumpida programación de creación electroacústica ha consolidado al **Club Diario Levante** como uno de los pocos escenarios en España —y único en Valencia— volcado a la difusión de este género sonoro. Al margen de festivales, concursos y encuentros que se celebran puntualmente a lo largo de cada temporada en algunas ciudades españolas, la estabilidad de la actividad electroacústica en la sala de conciertos del diario **Levante-EMV**, acrecentada desde hace cinco años con motivo de la creación del Seminario Permanente de Creación Electroacústica, organizado por el Laboratorio de Electroacústica (LEA) del Conservatorio Superior de Música de Valencia y el **Club Diario Levante**, ha permitido dar a conocer en esta ciudad a los principales protagonistas de la creación electroacústica mundial e iniciar

a muchos músicos y artistas valencianos en este camino compositivo a partir de dispositivos electrónicos e informáticos.

El concierto celebrado el pasado martes es un claro ejemplo del buen nivel que atraviesa la creación y la interpretación electroacústica valenciana, así como del elevado grado de aceptación de estas nuevas propuestas musicales entre el público. La joven saxofonista Xelo Giner Antich (Silla, 1973), interesada desde hace tiempo en la música de nuestros días, abordó un programa de concierto de gran interés sonoro, a la vez que complejo, y ampliamente representativo de lo que se hace actualmente en el ámbito de la electroacústica mixta.

Con la inclusión de dos obras escritas por compositores valencianos, Giner interpretó con el saxofón soprano una pieza con cinta del compositor griego Andreas Mniestris, quien visitó Valencia el pasado mes febrero con motivo del Concurso Internacional de Composición Electroacústica ART'S XXI, patrocinado por el LEA y el Club. *Mike T* es un obra breve donde el instrumento acústico «flota» sobre las sonoridades amables de la cinta.

Dsp-bop está compuesta y reescrita por Ricardo Climent para Xelo Giner y MaxMSP. Este último, interpretado por el mismo compositor a partir de un controlador paramétrico, es una poten-



JOSÉ ALEXANDRE

LA CONSOLIDACIÓN DE UN GÉNERO SONORO. La saxofonista Xelo Giner Antich, en el Club.

te aplicación informática que se comporta como un instrumento «en sí», capaz no sólo de transformar en tiempo real los saxofones barítono y tenor de Giner sino de generar su propio discurso sonoro. En esta nueva composición, el profesor del Máster en Tecnología de la Música de la Universidad de Queens, en Belfast, consigue a través de la interacción y de la improvisación realizar música de cámara electroacústica donde la fusión entre instrumentos acústicos y electrónica es realmente sorprendente.

Oil sonorities (1999), para saxo-

tenor y electrónica en vivo, del saxofonista y compositor José Luis Galiana, traslada al oyente nuevas sensaciones sonoras filtradas en tiempo real por la computadora y a partir de la utilización de numerosos efectos tímbricos y del empleo de la microtonalidad.

Tras el descanso, Giner abordó con solvencia técnica y un sólido concepto de la interpretación electroacústica mixta una de las obras más representativas de este género de los últimos tiempos: *Ost Atem*, del compositor alsaciano François Rossé. Obra compleja técnicamente y de resultados

estéticos espléndidos, contó en la difusión electroacústica, al igual que en el resto de obras, con la presencia del compositor valenciano y director del LEA, Gregorio Jiménez. *Canción del soy todo II* (1999), en la que el cubano José Loyola atina ritmos y melodías caribeñas con sugerentes sonoridades electrónicas, y *Solo*, obra de exquisita compenetración sonora entre el saxo barítono y la cinta, y escrita por Guillermo Lauzurika (Vitoria-Gasteiz, 1968) en 1998, completaron un programa de interesantes y variadas propuestas sonoras.